

ARCHIVES Asnières à Censier
Rubrique « Ereignis »
Numéro 2 / Juillet 2013

Le «Locarno intellectuel »: une préhistoire des
relations franco-allemandes (1925-1932)

17 mai 2013: Journée d'étude et de rencontre en partenariat avec le Goethe
Institut, le CEREG et le DAAD.



CEREG



Corine Defrance, Mathilde Levêque, Gaby Sonnabend, Marion Balaÿ, Ulrich Pfeil, Jürgen Ritte



Christiane Schmeken, Jean Bury, Hans Manfred Bock, Dirk Fuhrig

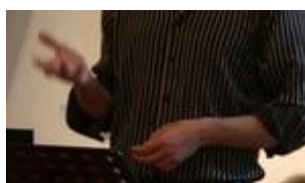
Coup d'œil sur la programmation

Dans le prolongement des semaines franco-allemandes de la science et des alumni, les étudiants du Master d'Etudes germaniques de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 et l'Association Pierre Bertaux ont organisé une Journée d'étude interdisciplinaire sur la préhistoire culturelle des relations franco-allemandes.



MATINEE Le concept du « Locarno intellectuel » désigne l'état d'esprit qui régnait après les Accords de Locarno signés en 1925 et engageant à une courte période de rapprochement franco-allemand. Présentation et critique des réseaux culturels et universitaires (Pierre Bertaux par H.M.Bock, Heinrich Mann par Jean Bury, les réseaux par Corine Defrance), des institutions pionnières (le DAAD par Wiebke Bertram, l'Alexander von Humboldt-Stiftung par Christian Jansen et Holger Impekoven) qui ont contribué à l'amorce des relations culturelles franco-allemandes entre 1925 et 1933. Cf. [comptes-rendus ci-dessous](#).

APRES-MIDI Mise en lumière d'un certain nombre de pensées individuelles (Bernard Groethuysen par Klaus Grosse-Kracht, Pierre Viénot par Gaby Sonnabend, Karl Kraus par Gérald Stieg) pour élargir la réflexion aux vecteurs culturels touchant un plus large public (l'art décoratif par Alexandre Kostka, les livres de jeunesse par Mathilde Levêque, le cinéma par Marc Lavastrou). Cf. [comptes-rendus](#), [bio-bibliographies](#) et [abstracts à télécharger ci-dessous](#).



INTERMEDE MUSICAL Jazz avec Pierre de Trégomain (Eisler, Weil). Composant lui-même sa musique, Pierre de Trégomain se produit régulièrement avec son groupe sur les scènes jazz européennes depuis 2005. Il a remporté en août 2008 le Premier Prix du concours Crest Jazz Vocal. Son premier album « My Cold Song » est sorti en 2010. Le 17 mai il a interprété en trio avec Karsten Hochapfel au violoncelle et Christophe Panzani au saxophone des morceaux de Kurt Weill et Hanns Eisler, du crépuscule des années 1920 aux romances de Broadway. Pour notre plus grand plaisir... [Voir notre interview ci-dessous](#).

DEBAT: Que reste-t-il de l'esprit pionnier du « Locarno intellectuel » ? Animé par Dirk Fuhrig, journaliste et vice-président de l'Association Pierre Bertaux. A l'image très contrastée des relations franco-allemandes de la première heure s'oppose aujourd'hui une certaine grisaille des réseaux intellectuels pourtant très soutenus par des réseaux institutionnels extrêmement denses. Comment réveiller la flamme ?



Avec Christiane Schmeken (directrice du DAAD Paris), Hans Manfred Bock (professeur émérite, Kassel), Corine Defrance (CNRS, Paris), Ulrich Pfeil (Université de Metz), Gaby Sonnabend (Musée d'histoire du Luxembourg), Jean Bury (Université de Paris 3), Mathilde Levêque (Université de Paris 13), Jürgen Ritte (Université de Paris 3).